

6



8



22



INHOUD

3 Van de redactie

WEVEN ALS PASSIE

4 Tijd voor experimenten
10 Vormen en kleuren vangen
26 Dmitri Mendeljev kijkt toe
34 Schijwerper op de redactie

WEVEN IN HET BUITENLAND

8 Een 'fietsketting' in Schotland
12 Levend ambacht is ook business

STOF TOT WEVEN

15 Rondweefsel
16 Schouwspel van lijnen
18 Bouwelementen in de Moormanteknik
19 Een wintertuniek
20 Weven à la Duplo

WEEFNETWERK

30 Landelijke WeefDag
30 Nieuwe leden
31 Van het bestuur
32 Werkgroep Textiel en Beroep
34 Cursussen

EN VERDER

6 Geweven gebouwen
11 De favoriet van Margreet Barendsen
21 Boekbespreking
22 Portfolio
28 Stadsschappen
37 Vooruitblik

28



34



12



VAN DE REDACTIE

Wat een geluk dat de digitale wereld bestaat. Dankzij e-mails, online-vergaderingen, videobellen, WeTransfer en andere tools konden wij als redactie toch dit zomernummer realiseren. Met verhalen, patronen, informatie en foto's die willen inspireren, uitdagen en verrassen. Ook het proces rond de vormgeving van het tijdschrift gaat gewoon door. Zoek de verschillen tussen de nummers van 2020 en laat ons weten wat je ervan vindt.

En wat een geluk dat wij een hobby of werk hebben dat je goed thuis en alleen kunt doen. Natuurlijk missen we de cursussen, bijeenkomsten en verenigingsactiviteiten, maar er wordt heel veel geweven. Weefsters tonen hun werk op online forums en wij doen dat in het Portfolio. Na het lezen van dit nummer ga je misschien wel proberen of een fietsgetouw iets voor je is, meld je je aan bij de weverspool, ga je een weefsel met het thema Elementen weven of besluit je dat het nu toch echt tijd is om bestuurslid te worden.

De redactie wenst je hoe dan ook een zomer vol weefplezier!

TIJD VOOR EXPERIMENTEN

DOOR ROOS COX



Roos Cox

Terwijl ik nadacht over het onderwerp, weven als passie, veranderde de wereld en kwam alles met gierende remmen tot stilstand. Intussen is dit de werkelijkheid geworden, waarin we ons leven een nieuwe vorm hebben moeten geven. Voor mij werd het alleen maar steeds duidelijker, hoe gelukkig ik ben met mijn passie voor weven. Ik had en heb om te beginnen geen enkel probleem mijn tijd te vullen terwijl ik thuis moest blijven. Sterker nog, ik heb een middel om mijn emoties te beteugelen, ofwel een positieve kant op te sturen. Ik kan zelfs 'iets' maken en daarmee mijn zelfvertrouwen en gevoel van zekerheid behouden.

De eerste weken van deze onwerkelijke tijd heb ik me ondergedompeld in weven. De kettingen die nog op de getouwen stonden geweven en overall iets nieuws opgezet. Vooral experimenten met technieken die ik op mijn verlanglijstje had staan. Een perfecte manier om mezelf af te leiden van het nieuws, is een ingewikkeld weefprobleem uitvogelen. Als een puzzel om de hersenen te trainen.

NIEUWE WEGEN

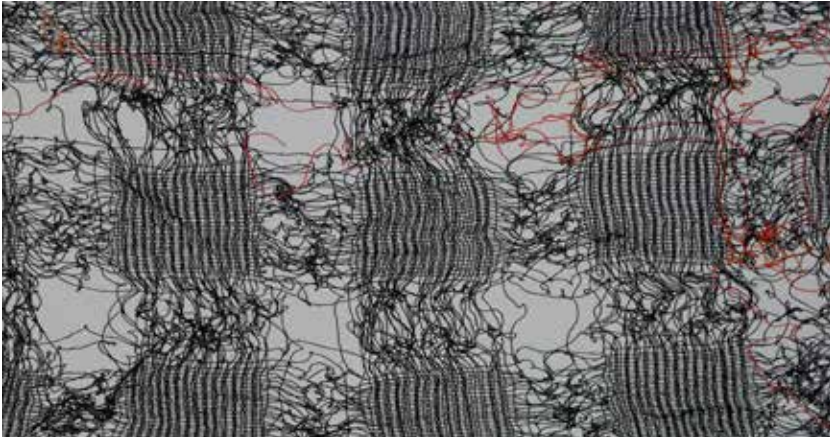
In mijn weefwerk gebruik ik bijna altijd linnenbinding omdat ik vind dat veel materialen daar het mooiste in uitkomen, zoals het papiergaren dat te zien is op de foto 'landschapje van 'gevouwen' papiergaren met golvende lijnen'. Elke extra structuur zou alleen maar afleiden van het papier. Toch ben ik ook gefascineerd door de ontelbare weeftechnieken die er zijn. Ik kan uren staren naar plaatjes van weefsels, ze uitvergroten, en me afvragen hoe ze gemaakt zijn. Zo verdiepte ik me deze weken in taqueté, samiet en lampas, hele oude technieken en waagde ik me aan een driedubbelweefsel. Dat laatste puur als puzzel, om te kijken of het me zou lukken. Ik zal daar niet meteen een groot werkstuk mee maken maar er komt ongetwijfeld een moment waarop deze nieuwe kennis van pas gaat komen!



Landschapje van 'gevouwen' papiergaren met golvende lijnen

Ook hou ik van bijzondere materialen. Voor mij is er niets leuker dan een nieuw garen onderzoeken. Kijken of ik een of ander raar materiaal kan weven. Laat het zich verven en waarmee, krimpt het of juist niet, geeft het een weefsel stevigheid, wat gebeurt er in combinatie met andere materialen. Mijn weefkamer ligt bezaaid met allerlei proefjes van weefsels, materiaal- en kleurproefjes van uiteenlopend materiaal.

Dat brengt me bij het thema van dit nummer van WEVEN, bouwelementen. Ik zie al mijn kennis, opgedaan bij experimenten met techniek en materiaal, als de elementen waarmee ik mijn weefwerk kan 'opbouwen'. Het is een soort gereedschapskist met mogelijkheden die ik tot mijn beschikking heb en waar ik uit kan putten.



Ragfijn papiergaren in linnenbinding, na wassen krult het garen op



Landschapje waarbij papiergaren kreukelt als het nat is en zo blijft in opgedroogde vorm

EIGEN SIGNATUUR

Om je te kunnen uitdrukken in een techniek als weven, is een bepaalde basiskennis nodig. Hoe uitgebreider die is, des te meer mogelijkheden er zijn. Met andere woorden, ik wil graag het ambacht beheersen. Zo simpel als ik het nu laat klinken is het natuurlijk ook weer niet. Een belangrijk element, het belangrijkste wellicht, is creativiteit. Het vermogen om uitdrukking te geven aan emotie, schoonheid of een beeld in je hoofd, op een manier die mezelf en liefst ook een ander raakt. Het is hierbij beslist niet zo dat, als je meer van weven weet, dat je daartoe beter in staat bent. Je kunt met de simpelste techniek of het simpelste materiaal de mooiste dingen maken.

Dit vermogen is ongreijpbaar en niet zomaar 'aan te leren'. Ik probeer mezelf hierin wel te trainen, ik probeer mijn 'handschrift' te vinden, zoals men dat zo mooi noemt, en zoek mijn eigen manier om te komen tot ontwerpen.

Zo is mijn ontdekkingstocht in de weefwereld nog lang niet tot stilstand gekomen!



Dun en dikker papiergaren waarbij flotteringen structuren vormen



16/2 katoenen ketting en rond papiergaren



Shiboriweefsel van dun papiergaren en polyester naaigaren